

A photograph of a room with a large, ornate lamp and a patterned sofa. The lamp is lit, casting a warm glow. The sofa is dark and has a patterned fabric. The room is dimly lit, with the lamp being the main source of light.

Schwitters Raum steht für  
Szenografie — Die Kunst des  
Inszenierens — Des Einrichtens  
und der öffentlichen Zurschau-  
stellung eines Werkes oder einer  
Sache — im Raum

Szenografie ist Architektur ist  
Szenografie

Schwitters Raum  
Hermetschloostrasse 70  
Bureau 6.13  
8048 Zürich

Mona Fischer Schwitter  
mas scenographical design  
bureau@schwittersraum.ch  
mobilnummer 076 488 88 51

## Schwitters Raum

Die Kunst des Inszenierens -  
Des Einrichtens im Raum -  
Ist Szenografie -  
Ist Schwitters Raum

Von der Idee über die Konzept-  
erstellung bis hin zur fertigen  
Projektrealisierung stelle ich mein  
künstlerisches, handwerkliches  
und technisches Können in allen  
Entwicklungs- und Umsetzungs-  
schritten zur Verfügung.

Dank einem breiten Hintergrund  
kann ich auf kuratorische, organi-  
satorische und handwerkliche

Kompetenzen zurückgreifen. Mit ei-  
nem soliden Netzwerk an professio-  
nell Schaffenden aus den Bereichen  
Kunst, Architektur, Kreativgewerbe  
und Handwerk sind vielseitige und  
komplexe Projekte willkommene  
Herausforderungen.



# Schwitters Raum

<i>Gast / Raum</i>	<i>«cafe» Zürich 2020</i>	<i>Bedarfsanalyse, Beratung, Raumideen 2019, Raumkonzept und Planung für 2020, IN ARBEIT</i>
<i>Ausstellung / Raum</i>		
<i>Bühne / Raum</i>	<i>«cocomo» Zürich 2018</i>	<i>Raum-im-Raum Konzept, Szenografie, Planung und Begleitung der baulichen Eingriffe, Zürich, Förderverein cocomo, Altstetten</i>
<i>Bild / Raum</i>	<i>«Enoteca / Ristorante» Monte Pulciano 2018</i>	<i>Gestaltung der Räumlichkeiten auf Vallocaia (Altbau), Konzept und Umsetzungspläne für Bindella Unternehmungen 2016-2018</i>
	<i>«Pulcino» Zürich 2018</i>	<i>Umgestaltung der Buffet- &amp; Servicessituation, Lösungen und Projektleitung für Bindella Unternehmungen</i>
	<i>«Punto 9» Dübendorf 2018</i>	<i>Gestaltungspläne zu den Aussenräumen (Signalistik, Licht, Stimmung)</i>
	<i>«Stallzimmer» Almens 2017</i>	<i>Szenografie für die Gastlichkeit, Gebrüder Triulzi / Gebrüder Salgaro</i>
	<i>«Santa Lucia Paradeplatz» Zürich 2016</i>	<i>Szenografie im Stall, Planung und Ausführung, Projektleitung für das Landhus Almens im Domleschg</i>
	<i>«Pulcino» Zürich 2015</i>	<i>Innenarchitektur, Gestaltung der Gasträume, Projektleitung für Bindella Unternehmungen</i>
	<i>«National» Winterthur 2014</i>	<i>Gestaltung der Gasträumlichkeiten, Leuchtenentwurf, Projektleitung für Bindella Unternehmungen</i>
	<i>«Barbatti Rolf Brem» Luzern 2013</i>	<i>Innenarchitektur, Gestaltung der Gasträume, Kunstträger, Projektleitung für Bindella Unternehmungen</i>
	*	<i>Gestaltung der Gasträume, Konzept der Ausstellung «Werkschau des Künstlers Rolf Brehm im Gastraum / Ausstellungsraum / Buch und Leporello über das BARBATTI Rolf Brem, Projektleitung für Bindella</i>
	<i>«eldorado» Zürich 2012</i>	<i>Relaunch für das neue Kneipengold «eldorado», Konzept und Umsetzung / Ausstellung für Hermann GmbH</i>
	<i>«Santa Lucia Teatro Glocken» Zürich 2012</i>	<i>Idee / Umsetzung und Installation mit Martin Fischer a-faire für Bindella Unternehmungen</i>
	<i>«Cantinetta Bindella Glocken» Winterthur 2012</i>	<i>Szenografie, Umsetzung und Installation mit Martin Fischer a-faire für Bindella Unternehmungen</i>

→



# Schwitters Raum

---

*Gast / Raum*

Ausstellung / Raum

Bühne / Raum

Bild / Raum

*«Amalfi Zeitgenossen» Zürich 2011*

*«Restaurant Verdi Glockenspiel», Bern 2011*

*Szenografie für die Porträt-Sammlung des Künstlers Rolf Brem, Idee und Umsetzung, Dauerausstellung für Bindella Unternehmungen*

*Szenografie für die Glockensammlung, Idee und Umsetzung einer Dauerausstellung für Bindella Unternehmungen*



# Schwitters Raum

---

Gast / Raum	<i>«Clockwork» Criterion Zürich 2019</i>	<i>Szenografie / Grafik am Stand</i>
<i>Ausstellung / Raum</i>		<i>Martin Fischer, a-faire Zürich</i>
Bühne / Raum	<i>Ein Display für Gessner Zürich 2016</i>	<i>Konzeptskizze, Modelle</i>
Bild / Raum		<i>Grünstadt Zürich, Botanischer Garten Zürich</i>
	<i>«Bauplatz Kreativität» Basel 2015</i>	<i>Idee und Entwurf, Versuchsanlage einer Station zu Statistiken</i>
	<i>«Clockwork» in&amp;out Langenthal 2014</i>	<i>Bildschulen Schweiz, Karin Vidensky Szenografie</i>
	<i>«sun shower» Beepositiv Vilnius Litauen 2013</i>	<i>Szenografie / Grafik am Stand</i>
	<i>«Zaungäste» Zürich 2013</i>	<i>Martin Fischer, a-faire Zürich</i>
	<i>«Baugesuch» Winterthur 2012</i>	<i>Eine mechanisch szenografische Installation von Fischer&amp;Fischer</i>
	<i>«light transfer» Beepositiv Vilnius Litaue 2011</i>	<i>Gruppenausstellung im Open Space von Beepart im Baltikum</i>
	<i>Schwitters Raum Zürich 2008 &amp; 2009</i>	<i>Szenografisch / grafische Ausstellungsgestaltung, Projektleitung für HEKS Zürich</i>
	<i>«Neue Gesichter für die Stadt» Zürich 2007</i>	<i>Szenografie zum Thema «Jeder braucht eine Insel (die Schweiz)», Kunstgruppe Erika Wagner/Karin Vidensky/Mona Schwitter</i>
	<i>«11 Malzeiten» Zürich 2007</i>	<i>Szenografie zum Thema Licht im Open Space mit Martin Fischer</i>
		<i>Mechanik. Eine Gruppenausstellung im Baltikum, Beepart</i>
		<i>Raumproduktionen mit diversen KünstlerInnen aus Zürich</i>
		<i>Schwitters Erste bis Schwitters Achte im Schwitters Raum Zürich</i>
		<i>Szenografie / Performance, Diplomarbeit Master in Szenografie</i>
		<i>Zürcher Hochschule der Künste Zürich</i>
		<i>Ausstellungsgestaltung, Teil der Gruppe von Peter Pfister 2006, (Buchauflage 100 Stück &amp; Sonderedition mit Originalzeichnung im Eigenverlag)</i>



# Schwitters Raum

---

Gast / Raum		
Ausstellung / Raum	<i>«Klärli und der belgische Pilot» Baden 2019</i>	<i>Bühnenbild und Requisite für das Ensemble um Cornelia Montani Premiere im ThiK Theater im Kornhaus Baden (ca. 70 Vorstellungen)</i>
<i>Bühne / Raum</i>		
<i>Bild / Raum</i>	<i>«Weismann Projekt» Zürich 2019</i>	<i>Bühnenbild und Requisite für das Junge Theater KEN Gastspiel an der Gessnerallee Zürich</i>
	<i>«Leistungsschau im Raum auf Zeit» Zürich 2019</i>	<i>Koordination und Planung, Ausschreibung und Begleitung Für einen jährlicher Wettbewerb für die Genossenschaft Gleis 70</i>
	<i>«Klärli» Probephöhne, Frauenfeld 2019</i>	<i>Bühnenbild und Requisite für Cornelia Montani, Joe Fenner, Daniel Schneider, Regie Paul Steinmann</i>
	<i>«Leistungsschau im Raum auf Zeit» Zürich 2018</i>	<i>Konzept, Koordination und Planung, Ausschreibung, Durchführung Ein jährlicher Wettbewerb für die Genossenschaft Gleis 70</i>
	<i>«Champions» Kristall St.Moritz 2017</i>	<i>Idee und Umsetzung Lichtobjekt «Champions» im Studio der Ski WM St.Moritz 17, Schweizer Fernsehen, Tomi Bricchi</i>
	<i>«Anne» Mels 2016</i>	<i>Bühnenbild Konzept und Planung, Requisiten und Kostüme in Zu- sammenarbeit mit Martina Good, für den Kulturort Altes Kino Mels</i>
	<i>«Im wunderbaren Reich jenseits der Hecke» Zürich 2015</i>	<i>Idee, Koordination und Planung der Gleis 70 Aktion zum Chreis Nüün Fäscht (Stadtquartiere Albisrieden-Altstetten-Grünau-Triemli)</i>
	<i>«The Project» Kulturmarkt Zürich 2014</i>	<i>Szenografie und grafische Projektion für Enzo Scanzi, Teatro Matto</i>

→

---

# Schwitters Raum

---

Gast / Raum

Ausstellung / Raum

*Bühne / Raum*

*Bild / Raum*

*«Leuchtende Liebe Lachender Tod»  
Musikalisches Monodrama um Mathilde und  
Richard W. Bernhardtheater Zürich 2010*

*Szenografie und Bühnenbild für Volker Vogel, Kathrine Ramseier  
Requisiten, Effekte*



# Schwitters Raum

---

Gast / Raum		
Ausstellung / Raum	«Boxclub Kreis 9» Zürich 2018	<i>Konzept einer Sponsoring-Mappe / Heft- und Mail-Lösung Boxclub Kreis Neun Zürich</i>
Bühne / Raum		<i>Buchprojekt: Konzept, Gestaltung, Kuration Im Eigenverlag Bindella Galleria SA</i>
Bild / Raum	«Flora Steiger - Crawford» Zürich 2018	<i>Webseite: Auf der Basis einer Jimdo Seite, Grafik Boxclub Kreis Neun Zürich</i>
	«BCK9» Zürich 2018	<i>«Unhappy Mealbox»: Schnittmuster und Druckvorlage (Illustrator Daten), Kunstobjekt Carol May</i>
	«Carol May» Zürich 2018	<i>Plakatmalerei: Illustrationen für Hinweis-, Warn- und Werbeschilder Szenografie für eine Gruppenausstellung, Fischer&amp;Fischer</i>
	«Fischer&Fischer» Vilnius Litauen 2013	<i>Postkarten: Illustration und Druckvorlage Boxclub Kreis Neun Zürich</i>
	«BCK9» Zürich 2013	<i>Briefmarken: Illustration (C4D), Druckvorlage Fischer&amp;Fischer Zürich</i>
	«SoJa» Zürich 2013	<i>Leporello: Konzept, Gestaltung, Kuration Zur Eröffnung vom Ristorante Bindella ein Souvenir</i>
	«Barbatti Rolf Brem» Luzern 2013	<i>Buchprojekt: Konzept, Gestaltung, Kuration Im Eigenverlag Bindella Galleria SA</i>
	«Barbatti Buch» Luzern 2013	<i>Logo: Illustrationen, Modelle für die Werbung Reinigungsservice Dos Santos Ana</i>
	«Ana la Perla» Zürich 2012	<i>Logo: Illustration und Druckvorlagen für Bekleidung Boxclub Kreis Neun Zürich</i>
	«Boxclub Kreis 9» Zürich 2011	<i>Logo &amp; Werbemittel: Illustrationen für Karten und Briefmarken</i>
	«Nepomuk» Zürich 2009	







Seit 2013

« Fischer & Fischer » Temporäre Aktionen

a-faire und Schwitters Raum

Seit 2007

« Schwitters Raum »

Bureau für Szenografie

2007

Diplom Master of Advanced Studies in scenography

ZHdK Zürich, diplomierte Szenografin

2005 – 2007

Postgraduate degree Master of Advanced Studies in scenography

ZHdK Zürich, Studentin

1999 – 2005

« Mona Bluemestil »

Florale Auftragsarbeiten für die Schweiz, Deutschland und Österreich

1996

Diplom Master Floral Design, Straubing bei München

Meister-Diplom mit Auszeichnung

1995 – 1996

Master Floral Design, Fachhochschule in Straubing bei München

unter Nicole Boletzki

# Schwitters Raum

---

